

Oude toneelschool aan Marnixstraat 150, Amsterdam

Architect

De toneelschool is in 1877-1878 gebouwd naar een ontwerp van A.L. van Gendt.

Dolf van Gendt was in de 19^e eeuw een gevierd architect. Hij ontwierp o.a. het Concertgebouw, de Hollandsche Manege, het Burgerziekenhuis en de winkelgalerij aan de Raadhuisstraat

De bouwstijl

De toneelschool heeft hij ontworpen in eclectische stijl. In de 19^e eeuw combineerden architecten vaak bestaande stijlen. Ze kozen ingrediënten waarmee ze het gebouw een passende uitstraling konden geven, horend bij de functie. Tegelijk smeedden ze zo een band met het verleden.

Tegenwoordig is de correcte architectuurmening dat traditionalisme c.q. historicisme 'fout' is, maar in de 19^e eeuw werd een omarming van het verleden juist geprezen. Bij de toneelschool overheerst de Neo-Renaissance: het gebouw is symmetrisch en heeft een zekere 'klassieke statigheid'.

Verder zien we 'architecture parlante' (spreekende architectuur): het gebouw vertelt wat er binnen gebeurt. De gevel is rijkelijk gedecoreerd met toneelattributen, met toneelmaskers en muziekinstrumenten. Binnen worden we ontvangen door een prachtige monumentale, symmetrische bordestrap. Het gebouw heeft een heerlijke sfeer – de kunstenaars werken er geïnspireerd.

De *Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed* meldt: in 1949-1951 in opdracht van de Vereniging Nederlands Toneelverbond voor de Academie voor Dramatische Kunst, naar ontwerp van F. Huisman en Lau Peters uitgebreid met een achterliggende bebouwing tot de Singelgracht, waarbij het in oorsprong uitwendige trappenhuis werd ingebouwd en ook de nieuwe toneelzaal werd ingericht.

Meer informatie:

<http://www.eenlevenlangtheater.nl/Ton%20Lutz/Biografie/De%20Amsterdamse%20Toneelschool>



Oorspronkelijke gevel van de toneelschool.



Huidige gevel van het pand aan Marnixstraat 150.